

**PANEVĖŽIO RAIMUNDO SARGŪNO SPORTO GIMNAZIJOS
MENŲ (MUZIKOS IR DAILĖS) MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMO FORMOS IR KRITERIJAI**

| VERTINIMAS | VEIKLA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|---|----|-----------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|
| <p>1. Formuojamasis (nuolatinis informacijos apie mokinio žinias, supratimą, gebėjimus, nuostatas rinkimas ir analizavimas, tos informacijos panaudojimas, planuojant, koreguojant numatytas mokymosi veiklas, grįžtamosios informacijos mokiniui mokymosi proceso metu teikimas, mokinio įsivertinimo ir mokinių vienas kito vertinimo gebėjimų ugdymas).</p> | <p>Pažymiu nevertinama</p> <ul style="list-style-type: none"> - žodžiu vertinamos mokinio pastangos, aktyvumas; - atkreipiamas dėmesys į klaidas, į mokinio pasiekimų pažangą; - mokinių įsivertinimas (savęs ar draugų); - numatomos perspektyvos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>2. Apibendrinamasis (atliekamas tam tikro mokymosi laikotarpio (temos, trimestro, pusmečio, metų) pabaigoje ir padeda mokytojui nustatyti mokymosi stipriąsias puses ir mokymosi spragas, kad būtų galima suteikti mokiniui reikiamą pagalbą ir numatyti tolesnius mokymosi žingsnius).</p> | <p>Pažymiu vertinama:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. atsakinėjimas žodžiu, apklausa raštu (trukmė iki 30 minučių), testai; 2. kontroliniai darbai – pabaigus nagrinėti tam tikrą temą, skyrių, pasibaigus pusmečiui, mokslo metams; 3. projektinis darbas, kai panaudojamos žinios ir gebėjimai iš vienos ar kelių sričių; 4. kūrybinis darbas, praktinis darbas. Mokiniui pažymys rašomas apskaičiavus jo surinktų balų procentinę dalį. <p>Kiekvienos procentinės dalies vertinimai pateikiami lentelėje:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Pažymys</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> <th>6</th> <th>7</th> <th>8</th> <th>9</th> <th>10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Procentai</td> <td>0-11</td> <td>12-24</td> <td>25-34</td> <td>35-44</td> <td>45-54</td> <td>55-64</td> <td>65-74</td> <td>75-84</td> <td>85-94</td> <td>95-100</td> </tr> </tbody> </table> | Pažymys | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Procentai | 0-11 | 12-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | 65-74 | 75-84 | 85-94 | 95-100 |
| Pažymys | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | |
| Procentai | 0-11 | 12-24 | 25-34 | 35-44 | 45-54 | 55-64 | 65-74 | 75-84 | 85-94 | 95-100 | | | | | | | | | | | | | |

Dailės pamokose pažymiu vertinama:

1. **Mokomosios užduotys** turi aiškiai apibrėžtus reikalavimus, kurie tampa vertinimo kriterijais (pvz. piešiant panaudoti 5 skirtingo pobūdžio linijas ir dėmes)
2. **Kūrybinės užduotys** orientuotos į meninį rezultatą, teminės ar proginės. Mokiniai pritaiko įgytas dailės žinias, patirtį. Jos leidžia atskleisti ir ugdyti mokinio kūrybiškumą. Darbai gali būti eksponuojami parodose, gali dalyvauti konkursuose, olimpiadose. Jos gali būti vertinamos formuojamuoju vertinimu arba mokiniai įsivertina patys (įsivertinimo lapas)
3. **Dailės kūrinių stebėjimas ir analizė.** Pildomas dailės kūrinio analizės lapas:

| Mokinio vardas, pavardė, klasė | |
|--|--|
| 1.Pavadinimas | |
| 2.Informacijos šaltiniai | |
| 3.Dailės šaka. | |
| 4.Žanras. | |
| 5.Idėja. Kas vaizduojama. | |
| 6. Kompozicijos ypatumai. | |
| 7.Meninės išraiškos priemonės, stilius. | |
| 8.Spalvinis koloritas. | |
| 9.Kokias emocijas skleidžia, kokia nuotaika. | |
| 10.Kur, kuriame muziejuje saugomas kūrinys | |

Dailė kūrinio vertinimo kriterijai:

| Kriterijus | Pažymys |
|---|----------------|
| 10 teisingų apibūdinimų | 9-10 |
| 8 teisingi apibūdinimai, arba ne visai aiškiai ir tiksliai apibūdinta | 7-8 |
| Neteisingi bent pusė apibūdinimų arba per trumpai ir neaiškiai apibūdinta | 5-6 |
| Daug klaidų, neaiškiai apibūdinta, darbas nepabaigtas | 3-4 |
| Neapibūdinta, neišanalizuotas dailės kūrinys | 2 |

| VERTINIMAS | VEIKLA |
|---|--|
| 3. Kaupiamasis (informacijos apie mokinio mokymosi pažangą ir pasiekimus kaupimas). | Pažymiu vertinama už surinktus kaupiamuosius 10 taškų (vieno taško vertė -vienas balas): <ul style="list-style-type: none"> - už pasiruošimą pamokai; - už pagalbą draugams, atliekant praktines užduotis; - už teisingus atsakymus į klausimus; - už namų darbų atlikimą. - už pozityvų aktyvumą pamokoje. |
| 4. Individualios pažangos (idiografinis) vertinimas | - |
| 5. Kita pažymiu vertinama veikla | už dalyvavimą konkursuose, olimpiadose, projektuose, renginiuose. |
| 6. Išorinis apibendrinamasis vertinimas. | Organizuojami šie mokymosi pasiekimų patikrinimai: nacionalinis mokinių pasiekimų patikrinimas (toliau – NMPP), pagrindinio ugdymo mokinių pasiekimų patikrinimas (toliau – PUPP), brandos darbas, tarpiniai patikrinimai, brandos egzaminas. |

VERTINIMO LYGIAI:

MUZIKOS VERTINIMO LYGIAI:

1. SLENKSTINIS LYGIS. ĮVERTINIMAS 4.

Muzikinė raiška – stebi ir tolerantiškai vertina draugų pasirodymus; geba akordus groti lėtai, atskirai, negali jų sujungti į bendrą melodiją pagal dainos tempą. Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas – klausydamas kūrinio, įvardija kelis nurodytų muzikos kūrinio elementų; paaiškina emocinį kūrinio poveikį. Muzikos pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje – žino kai kuriuos tradicinius Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykius; apibūdina mėgstamą muzikos stilių, gali pritaikyti pagrindines sąvokas; nusako asmeninę muzikinės veiklos svarbą, geba įvardinti pagrindinius muzikos instrumentus. Mokėjimas mokytis – randa bendriausią informaciją nurodytuose šaltiniuose; siekia grįžtamosios informacijos, kad galėtų siekti geresnių rezultatų; nusako savo muzikinius interesus.

2. PATENKINAMAS LYGIS. ĮVERTINIMAS 5-6.

Muzikinė raiška – pasirodyje atlieka pagalbinę funkciją; stebi ir tolerantiškai vertina draugų pasirodymus; savo kūrybą pristato tik klasėje. Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas – klausydamas kūrinio, įvardija tik dalį nurodytų muzikos kūrinio elementų; paaiškina emocinį kūrinio poveikį; kai kuriuos kūrinius teisingai priskiria stilistinei epochai. Muzikos pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje – žino kai kuriuos tradicinius Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykius; apibūdina mėgstamą muzikos stilių, taisyklingai vartoja pagrindines sąvokas; nusako asmeninę muzikinės veiklos svarbą. Mokėjimas mokytis – randa bendriausią informaciją nurodytuose šaltiniuose; siekia grįžtamosios informacijos, kad galėtų siekti geresnių rezultatų; nusako savo muzikinius interesus, gebėjimus, tobulinimosi galimybes.

3. PAGRINDINIS LYGIS. ĮVERTINAMAS 7-8.

Muzikinė raiška – numato ir atlieka pasirinktą funkciją klasės renginiuose; sukuria kompoziciją ir suplanuoja jos pristatymą pasirinktoje aplinkoje; muzikinės raiškos sklaidai naudojasi informacinėmis technologijomis. Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas – apibūdina kūrinį, vartodamas muzikines sąvokas, pagrindžia, kodėl kūrinys patiko; gretina kelis kūrinius ir vertina remdamasis asmenine patirtimi, bei vartodamas muzikos sąvokas. Muzikos pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje – žino svarbiausius Lietuvos muzikinio gyvenimo įvykius, kelis atlikėjus; pateikia kriterijus atitinkanti tiriamąjį darbą; analizuoja

šiuolaikinio muzikinio pasaulio ypatumus, subkultūrų atsiradimą ir ypatumus. Mokėjimas mokytis – randa, fiksuoja ir suklasifikuoja nurodytą informaciją, nurodo labiausiai patinkančią muzikinės veiklos sritį; siekia grįžtamosios informacijos, kad galėtų tobulinti savo muzikinius gebėjimus; numato asmeninių muzikinių interesų plėtojimo būdus.

4. AUKŠTESNYSIS LYGIS. ĮVERTINIMAS 9-10.

Muzikinė raiška – sukuria pasirinktos formos kompoziciją, vadovauja rengiantis klasės renginiams; dalyvauja pasirinktame muzikiniame kolektyve, koncertuoja; domisi kitų kūrybine veikla, rašo atsiliepimus. Muzikos klausymas, apibūdinimas ir vertinimas – išgirsta ir tiksliai įvardija muzikos kūrinio elementus, paaiškina estetinį kūrinio išpūdį, charakterį, susieja jį su panaudotomis raiškos priemonėmis; nurodo įvairių epochų stilistinius skirtumus. Muzikos pažinimas socialinėje kultūrinėje aplinkoje – žino tradicinius Lietuvos renginius ir išsako nuomonę apie juos; vadovauja grupei rengiančiam tiriamąjį darbą; nusako estetinio muzikos idealo raidos dėsningumus, pagrindžia savo pasirinkimą. Mokėjimas mokytis – su mokytoju išsikelia mokymosi uždavinius; atsakingai teikia grįžtamąją informaciją, kad galėtų tobulėti kiti; tikslingai ir veiksmingai naudojasi muzikos mokymosi strategijomis, randa dalykinių internetinių nuorodų ir dalijasi jomis.

DAILĖS VERTINIMO LYGIAI:

1. SLENKSTINIS LYGIS. ĮVERTINIMAS 4.

Pažįsta dailės reikmenis ir kūrybos technikas, saugiai jas taiko ir kuria savitus dailės kūrinius. Mokytojo konsultuojamas geba naudotis meninės išraiškos priemonėmis. Komentuoja savo ir kitų sukurtus dailės kūrinius.

2. PATENKINAMAS LYGIS. ĮVERTINIMAS 5-6.

Turi tik elementarias darbo priemones. Pasyviai dalyvauja pamokoje. Nepilnai suvokia temą. Kūrinyje naudoja mažai detalių ar akcentų užduočiai išpildyti. Idėjai įgyvendinti saugiai taiko primityvias dailės technikas. Paviršutiniškai analizuoja dailės reiškinius kasdienėje aplinkoje ir žmogaus veikloje. Konsultuodamasis su mokytoju analizuoja dailės reiškinius kasdienėje aplinkoje ir žmogaus veikloje.

3. PAGRINDINIS LYGIS. ĮVERTINAMAS 7-8.

Mokinys nepilnai pasiruošęs pamokai (neturi kai kurių priemonių reikalingų pamokai). Fragmentiškai dalyvauja pamokoje. Iš dalies suvokia temą. Mokinys geba naudoti nesudėtingas tapybines ir grafines priemones, įvairiai naudoja linijas, spalvas, erdvines formas, foną, perteikiant nuotaiką, išpūdį, objekto ar reiškinių ypatybes. Moka ir vartoja tik kelias dailės sąvokas analizuoti ir vertinti meninius profesionaliosios dailės kūrinių ir tautodailės bruožus, apibūdinti menines artimiausios aplinkos dailės ir architektūros paminklų ypatybes.

4. AUKŠTESNYSIS LYGIS. ĮVERTINIMAS 9-10.

Mokinys pasiruošęs pamokai. Aktyviai dalyvauja. Suvokia ir geba atskleisti temą. Vartoja dailės sąvokas analizuoti ir vertinti meninius profesionaliosios dailės kūrinių ir tautodailės bruožus, apibūdinti menines artimiausios aplinkos dailės ir architektūros paminklų ypatybes. Pagal aptartus kriterijus vertina įvairių epochų ir meninių stilių vaizduojamosios ir taikomiosios dailės kūrinius, svarbiausius meninius šiuolaikinių pastatų, architektūros paminklų vizualinės komunikacijos objektų (informacinių ženklų, reklamos ir kt.) bruožus. Pilnai užbaigia kūrinius, puikiai suvokia kompozicijos principus. Kūrybiškai naudoja vizualines ir kompozicines raiškos priemones. Savo kūrinius eksponuoja parodose.
